

# **Liedbegleitung auf der Gitarre**

**Materialien für Einsteigerinnen und Einsteiger**

Zusammengestellt und bearbeitet von  
Utz Grimminger

# Inhalt

**Hinweise für Benutzerinnen und Benutzer** Seite 4

## **Lektion 1:**

Neuer Akkord: C (3 Saiten)

1. Bruder Jakob Seite 5

## **Lektion 2:**

Neuer Akkord: G7 (3 Saiten)

2. Ich kenne einen Cowboy Seite 6

## **Lektion 3:**

Neuer Akkord: G (3 Saiten)

3. Mein Hut, der hat drei Ecken Seite 7

4. Sur le pont d'Avignon Seite 8

## **Lektion 4:**

Neue Akkorde: C, G und G7 (je 4 Saiten)

5. Kommt ein Vogel geflogen Seite 9

6. Oh, My Darling Clementine Seite 10

## **Lektion 5:**

Neue Akkorde: C und G7 (vollständig)

7. Skip To My Lou Seite 11

8. Kein schöner Land Seite 12

## **Lektion 6:**

Neuer Akkord: G (vollständig)

9. Rock My Soul Seite 13

10. Heut kommt der Hans zu mir Seite 14

## **Lektion 7:**

Neuer Akkord: am

11. What Shall We Do With The Drunken Sailor Seite 15

## **Lektion 8:**

Neuer Akkord: D7

12. Hab' ne Tante aus Marokko Seite 16

13. Tom Dooley Seite 17

14. Sloop John B. Seite 18

## **Lektion 9:**

Neuer Akkord: D

15. Ein Vogel wollte Hochzeit machen Seite 19

16. Good Night Ladies Seite 20

17. Scarborough Fair Seite 21

**Lektion 10:**

Neuer Akkord: em

- |     |                          |          |
|-----|--------------------------|----------|
| 18. | Hejo, spann den Wagen an | Seite 22 |
| 19. | Dat du min Leevsten büst | Seite 23 |

**Lektion 11:**

Neuer Akkord: A7

- |     |                                  |          |
|-----|----------------------------------|----------|
| 20. | Auld Lang Syne                   | Seite 24 |
| 21. | Bolle reiste jüngst zu Pfingsten | Seite 25 |

**Lektion 12:**

Neuer Akkord: A

- |     |                                  |          |
|-----|----------------------------------|----------|
| 22. | Drei Chinesen mit dem Kontrabass | Seite 26 |
| 23. | Oh Susanna                       | Seite 27 |

**Lektion 13:**

Neuer Akkord: E7

- |     |               |          |
|-----|---------------|----------|
| 24. | Freight Train | Seite 28 |
| 25. | Old MacDonald | Seite 29 |

**Lektion 14:**

Neuer Akkord: E

- |     |                   |          |
|-----|-------------------|----------|
| 26. | Banks Of The Ohio | Seite 30 |
| 27. | Muss i denn       | Seite 31 |

**Lektion 15:**

Neuer Akkord: F

- |     |                                |          |
|-----|--------------------------------|----------|
| 28. | Whisky In The Jar              | Seite 32 |
| 29. | Die Affen rasen durch den Wald | Seite 33 |
| 30. | House Of The Rising Sun        | Seite 34 |

**Lektion 16:**

Neuer Akkord: dm

- |     |                             |          |
|-----|-----------------------------|----------|
| 31. | Michael Row The Boat Ashore | Seite 35 |
| 32. | Greensleeves                | Seite 36 |
| 33. | Die Lorelei                 | Seite 37 |

**Lektion 17:**

Neuer Akkord: H7

- |     |                                |          |
|-----|--------------------------------|----------|
| 34. | Sascha liebt nicht große Worte | Seite 38 |
| 35. | Amazing Grace                  | Seite 39 |
| 36. | My Bonnie Lies Over The Ocean  | Seite 40 |

**Anhang: Akkordsymbole**

Seite 41

## **Hinweise für Benutzerinnen und Benutzer**

Dieses Dokument versteht sich als Arbeitshilfe für den Gitarrenunterricht und bietet Material zum Erlernen der Liedbegleitung an. Es enthält 36 Lieder, die in 17 Lektionen gruppiert sind. In jeder dieser Lektionen (mit zwei Ausnahmen) wird ein neuer Akkord gelernt. Hat man das Dokument durchgearbeitet, ist ein Grundstock der 14 wichtigsten Gitarrenakkorde bekannt. Im Anschluss wird empfohlen, weitere Akkorde anhand von Liedern nach eigenem Interesse zu erlernen.

In den meisten Lektionen sind zwei, manchmal auch drei Lieder. Der ursprüngliche Beweggrund dafür war, verschiedenes Material für Kinder einerseits und Jugendliche und Erwachsene andererseits anzubieten. So finden sich in den meisten Lektionen sowohl Kinderlieder wie auch internationale Folklore. Natürlich dürfen aber bei Interesse – und vor allem, wenn neue Griffe noch Probleme bereiten – alle Lieder einer Lektion gespielt werden.

Das vorliegende Dokument versteht sich aber ausdrücklich nicht als eine Schule für Liedbegleitung, denn es enthält keinerlei Anweisungen oder Vorschläge für Schlag- oder Zupfmuster, ohne die Liedbegleitung auf der Gitarre nicht möglich sind. Es ist Sache des Instrumentallehrers, das nach Interesse und Können der Schülerin bzw. des Schülers festzulegen. Das vorliegende Dokument will lediglich progressiv geordnete Materialien für einen solchen Unterricht bereitstellen. Deshalb wird an dieser Stelle auch auf eine Erklärung der Akkordsymbole verzichtet.

Bis inklusive Lektion 6 ist jeder Takt mit einer Akkordbezeichnung versehen, auch wenn kein Akkordwechsel stattfindet. Ab Lektion 7 wird auf die international übliche Notierung gewechselt: Akkordbezeichnungen sind nur bei Akkordwechseln notiert. Bei der Wahl der Tonarten wurde auf vernünftige Singbarkeit Rücksicht genommen. Die Melodien sind stets so notiert, dass sie auf der Gitarre in der ersten Lage gespielt werden können.

### ***Technische Hinweise zu den Noten***

Leider war das verwendete Notendruckprogramm nicht dazu zu bewegen, Notenschlüssel und Vorzeichen am Anfang jeder Notenzeile anzuzeigen, wie das eigentlich sein sollte. Im Bedarfsfall möge das also bitte handschriftlich nachgetragen werden. Außerdem war es nicht in der Lage, Auftakte korrekt zu behandeln – Auftakte werden also leider immer als Takt 1 bezeichnet, der erste Volltakt als Takt 2. Ich bitte um Nachsicht für diese satztechnischen Fehler.

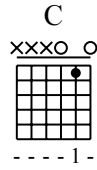
### ***Rechtliche Hinweise***

Dieses Dokument darf für Unterrichtszwecke verwendet und kopiert werden. Eine kommerzielle Verwertung jeder Art bedarf der schriftlichen Genehmigung des Autors (Kontaktadresse: [grimminger@mandoline.de](mailto:grimminger@mandoline.de)).

# Bruder Jakob

Dt. Text: überliefert

aus Frankreich



1

C C C C

Bru- der Ja- kob, Bru- der Ja- kob. Schläfst du noch? Schläfst du noch?

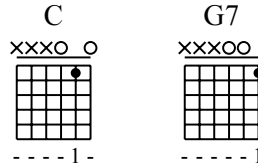
5

C C C C

Hörst du nicht die Gloc- ken? Hörst du nicht die Gloc- ken? Ding, Dang, Dong. Ding, Dang, Dong.

# Ich kenne einen Cowboy

Volkslied



1

C C C G7

Ich ken- ne ei- nen Cow- boy, der Cow- boy der heißt Bill, und  
Und so reit' der Cow- boy, der Cow- boy der reit' so, und

G7 G7 G7 C

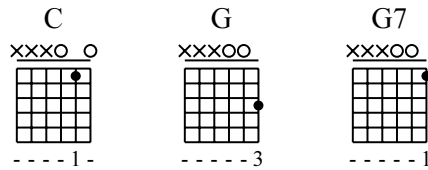
6

wenn der Cow- boy rei- ten will dann steht mein Her- ze still.  
so reit' der Cow- boy, der Cow- boy, der reit' so.

# Mein Hut, der hat drei Ecken

Text volkstümlich

Melodie aus Italien



1

C G G7 C

Mein Hut, der hat drei Ec-ken, drei Ec-ken hat mein Hut. Und

6

C G G7 C

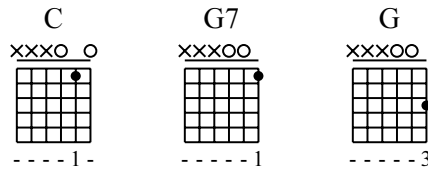
hätt' er nicht drei Ec-ken, dann wär's auch nicht mein Hut.

Detailed description: The image shows two lines of musical notation in 6/8 time. The first line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords C, G, G7, and C are indicated above the staff. The lyrics are: 'Mein Hut, der hat drei Ec-ken, drei Ec-ken hat mein Hut. Und'. The second line starts with a measure rest (6) and continues the melody. Chords C, G, G7, and C are indicated above the staff. The lyrics are: 'hätt' er nicht drei Ec-ken, dann wär's auch nicht mein Hut.' The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# Sur le pont d'Avignon

Dt. Text: überliefert

aus Frankreich



1

Chords: C, G7, C, G

Sur le pont d'A- vig- non l'on y dan- se, l'on y dan- se.  
 Kennt ihr schon A- vig- non? Lasst uns tan- zen, lasst uns tan- zen!

5

Chords: C, G7, C, G, C

Sur le pont d'A- vig- non l'on y dan- se tous en rond. Les  
 Kennt ihr schon A- vig- non? Lasst uns tan- zen rund- he- rum! Die

9

Chords: C, G, C, C, G, C

beaux mes- sieurs font comm' ça. Et puis en- core comm' ça.  
 Män- ner ma- chen so und dann wie- der so.

13

Chords: C, G7, C, G

Sur le pont d'A- vig- non l'on y dan- se, l'on y dan- se.  
 Kennt ihr schon A- vig- non? Lasst uns tan- zen, lasst uns tan- zen!

17

Chords: C, G7, C, G, C

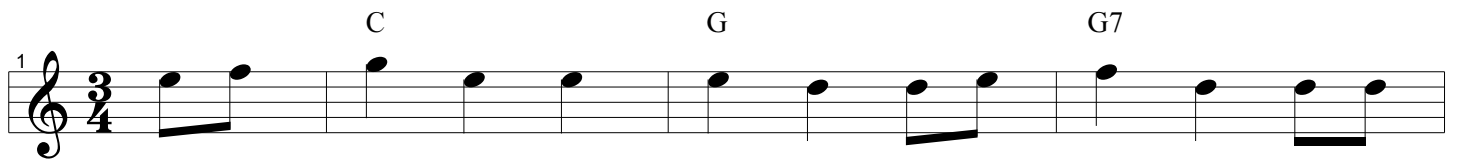
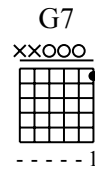
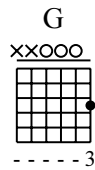
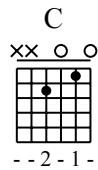
Sur le pont d'A- vig- non l'on y dan- se tous en rond.  
 Kennt ihr schon A- vig- non? Lasst uns tan- zen rund- he- rum!



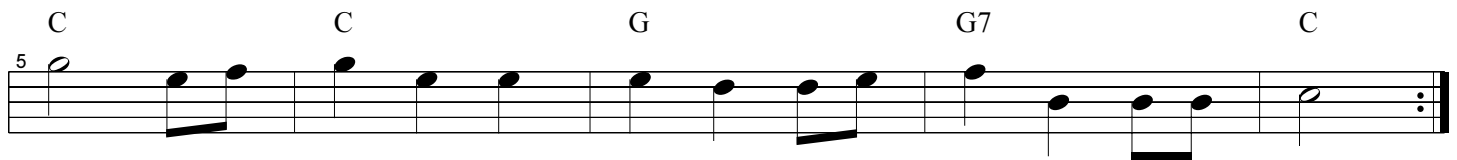
# Kommt ein Vogel geflogen

Text: Adolf Bäuerle (1786 - 1859)

Musik: Wenzel Müller (1759 oder 1767 - 1835)



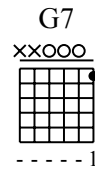
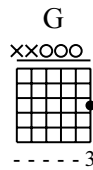
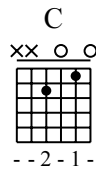
Kommt ein Vo- gel ge- flo- gen, setzt sich nie- der auf mein  
Lie- ber Vo- gel, fliege wei- ter! Nimm ein Gruß mit und ein



Fuß. Hat ein Zet- tel im Schna- bel, von der Liebs- ten ei- nen Gruß.  
Kuss. Denn ich kann dich nicht be- glei- ten, weil ich hier blei- ben muss.

# Oh, My Darling Clementine

aus den USA



1

In a ca-vern by a can-yon ex-ca-va-ting for a

5

mine, dwelt a mi-ner, four-ty-ni-ner, and his daugh-ter Cle-men-

9

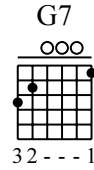
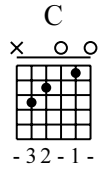
tine. Oh my dar-ling, oh my dar-ling, oh my dar-ling Cle-men-

13

tine, thou art lost and gone for-e-ver, dread-ful sor-ry, Cle-men-tine.

# Skip To My Lou

aus den USA



1

C C G7 G7

Flies in the but-ter-milk, two by two, flies in the but-ter-milk, two by two,

5

C C G7 C

flies in the but-ter-milk, two by two. Skip to my Lou, my dar-ling.

9

C C G7 G7

Skip, skip, skip to my Lou. Skip, skip, skip to my Lou.

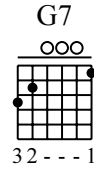
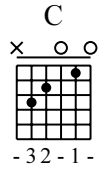
13

C C G7 C

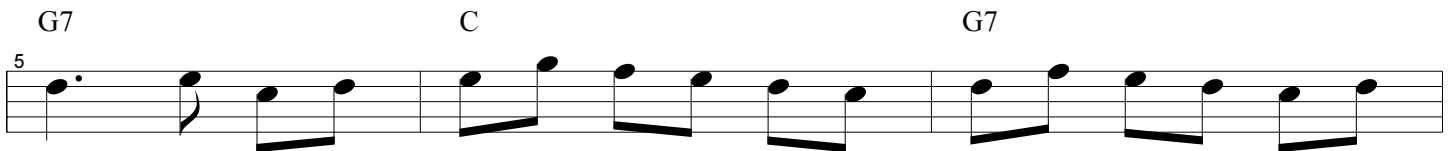
Skip, skip, skip to my Lou. Skip to my Lou, my dar-ling.

# Kein schöner Land

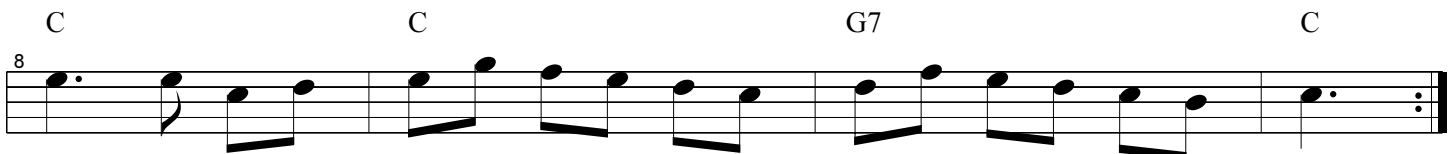
Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803 - 1869)



Kein schö- ner Land in die- ser Zeit, als hier das uns- re weit und  
Da ha- ben wir so man- che Stund'- ge- ses- sen da in fro- her  
Dass wir uns hier in die- sem Tal noch tref- fen so viel hun- dert-  
Nun Brü- der ei- ne gu- te Nacht, der Herr im ho- hen Him- mel



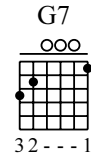
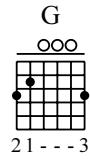
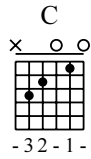
breit, wo wir uns fin- den wohl un- ter Lin- den zur A- bend-  
Rund und ta- ten sin- gen, die Lie- der klin- gen im Ei- chen-  
mal, Gott mag es schen- ken, Gott mag es len- ken, er hat die  
wacht in sei- ner Gü- te, uns zu be- hü- ten ist er be-



zeit. Wo wir uns fin- den wohl un- ter Lin- den zur A- bend- zeit.  
grund. Und ta- ten sin- gen, die Lie- der klin- gen im Ei- chen- grund.  
Gnad. Gott mag es schen- ken, Gott mag es len- ken, er hat die Gnad.  
dacht. In sei- ner Gü- te, uns zu be- hü- ten ist er be- dacht.

# Rock My Soul

aus den USA



1

C C G G

Rock my soul in the bo-som of A- bra-ham, rock my soul in the bo-som of A- bra-ham,

5

C C G7 C

rock my soul in the bo- som of A- bra- ham, oh, rock- a my soul.

9

C C G G

So high you can't get o- ver it, so low you can't get un- der it,

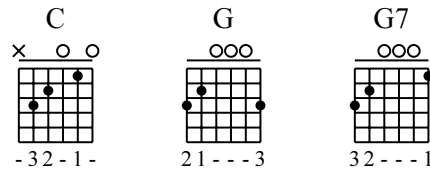
13

C C G7 C

so wide you can't get round of it, oh, rock- a my soul.

# Heut' kommt der Hans zu mir

Volkslied



Heut' kommt der Hans zu mir, freut sich die Lies'.  
 Hans isst den Schweizerkäs' oh- ne Ge- biss.



Ob er a- ber ü- ber O- ber- am- mer- gau o- der a- ber ü- ber Un- ter- am- mer- gau  
 Ob er a- ber mit dem O- ber- kie- fer kaut o- der a- ber mit dem Un- ter- kie- fer kaut

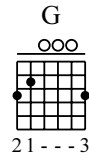
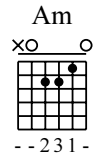


o- der a- ber ü- ber- haupt nicht kommt, das ist nicht g'wiss!  
 o- der a- ber ü- ber- haupt nicht kaut, das ist nicht g'wiss!

# What Shall We Do

Dt. Text: überliefert

Shanty aus England



1

What shall we do with the drun- ken sai- lor? What shall we do with the drun- ken sai- lor?  
 Ho, un- serMaat, der hat schief ge- la- den, ho, un- serMaat, der hat schief ge- la- den,

5

What shall we do with the drun- ken sai- lor ear- ly in the mor- ning.  
 ho, un- ser Maat, der hat schief ge- la- den ear- mor- gens in der Frü- he.

9

Hoo- ray and up she ri- ses, hoo- ray and up she ri- ses,  
 He- jo, hin- auf das Se- gel, he- jo, hin- auf das Se- gel,

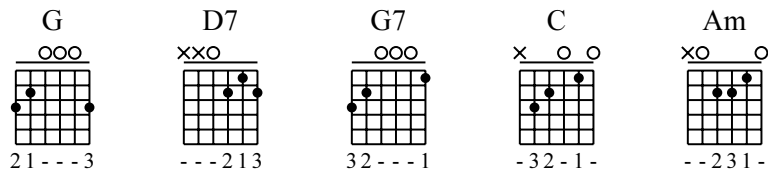
13

hoo- ray and up she ri- ses ear- ly in the mor- ning.  
 he- jo, hin- auf das Se- gel ear- mor- gens in der Frü- he.

# Hab' ne Tante aus Marokko

Dt. Text: überliefert

aus den USA



G

Hab' 'ne Tan- te aus Ma- rok- ko, und sie kommt, hipp hopp. Hab' 'ne  
 Sin- ging ja ja jip- pie, jip- pie, yeah, hipp hopp. Sin- ging

D7 G G7

Tan- te aus Ma- rok- ko, und sie kommt, hipp hopp. Hab' 'ne Tan- te aus Ma- rok- ko, hab' 'ne  
 ja ja jip- pie, jip- pie, yeah, hipp hopp. Sin- ging ja ja jip- pie, jip- pie,

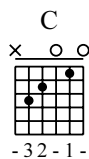
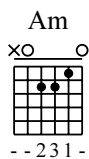
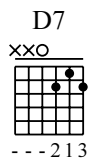
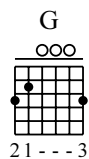
C Am G D7 G

Tan- te aus Ma- rok- ko, hab' 'ne Tan- te aus Ma- rok- ko, und sie kommt, hipp hopp.  
 ja ja jip- pie, jip- pie, ja ja jip- pie, jip- pie yeah, hipp, hopp.



# Tom Dooley

aus den USA



1

G D7

Hang down your head, Tom Doo- ley, hang down your head and cry.

5

Am D7 C *fine* G

Hang down your head, Tom Doo- ley, poor boy, you'rebound to die.

9

G D7

I met her on the moun- tain, and there I took her life.  
This time come to- mor- row, rec- kon where I'll be.

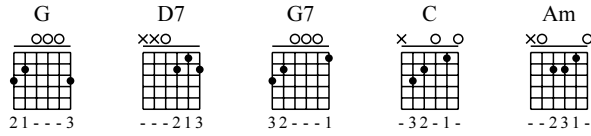
13

Am D7 C G *D.C. al Fine*

I met her on the moun- tain and stabbed her with my knife.  
Down in some lone- some val- ley, han- gin' from a white oak tree.

# Sloop John B.

aus der Karibik



1 G

We come on the sloop John B., my grand-fa-ther and me. A-

6 D7 G G7

round Nas-sau town we did roam. Drin-king all night, got in-to a

12 C Am G D7 G

fight, well I feel so broke up, I wan-na go home. So

18 G

hoist up the John B's sails, see how the main sail sets, call for the cap-tain a-

23 D7 G G7

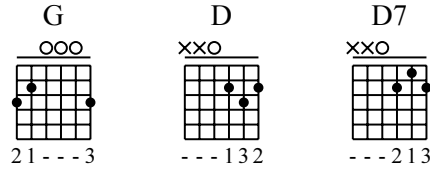
shore, let me go home. Let me go home, I wan-na go

28 C Am G D7 G

home, Well I feel so broke up, I wan-na go home.

# Ein Vogel wollte Hochzeit machen

Volkslied



1

G D

Ein Vo- gel woll- te Hoch- zeit ma- chen  
 Die Dros- sel war der Bräu- ti- gam, die  
 Der Sper- ber, der Sper- ber, der

4

G D G

in dem grü- nen Wal- de. Fi- de- ral- lal- la, fi- de-  
 Am- sel war die Brau- te. Fi- de- ral- lal- la, fi- de-  
 war der Hoch- zeits- wer- ber. Fi- de- ral- lal- la, fi- de-

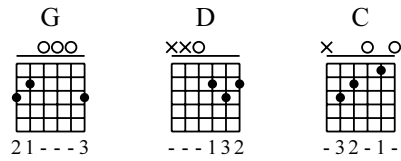
7

D G D7 G

ral- lal- a, fi- de- ral- lal- lal- lal- la.  
 ral- lal- a, fi- de- ral- lal- lal- lal- la.  
 ral- lal- a, fi- de- ral- lal- lal- lal- la.

# Good Night, Ladies

aus den USA



1

G D G

Good night, La- dies! Good night, La- dies! Good night,  
 Fare- well, La- dies! Fare- well, La- dies! Fare- well,  
 Sweet dreams, La- dies! Sweet dreams, La- dies! Sweet dreams,

6

C G D G G

La- dies! We're going to leave you now. Mer- ri- ly we roll a- long,  
 La- dies! We're going to leave you now.  
 La- dies! We're going to leave you now.

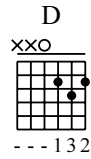
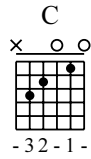
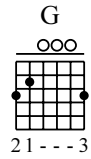
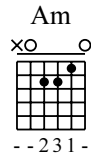
10

D G D G

roll a- long, roll a- long. Mer- ri- ly we roll a- long o'er the deep blue sea.

# Scarborough Fair

aus Schottland



Am G Am C

1 Are you go- ing to Scar- bo-rough fair? Pars- ley,

Am D Am C

7 sage, rose- ma- ry and thyme.- Re- mem- ber me to one who lives

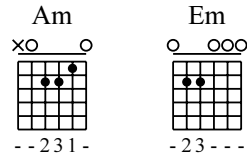
G Am G Am

14 there, for she once was a true love of mine.

# Hejo, spann den Wagen an

dt. Text: überliefert

aus England



1

Am Em Am Em Am Em Am Em

He- jo, spann den Wa- gen an, sieh' der Wind treibt Re- gen ü- bers Land.

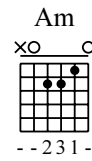
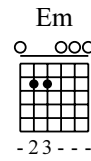
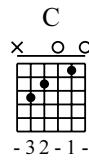
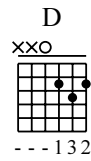
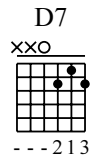
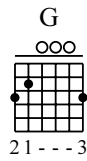
5

Am Em Am Em Am

Hol die gold- nen Gar- ben, hol die gold- nen Gar- ben. He!

# Dat du min Leevsten büst

aus Norddeutschland



1

Dat du min Leev- sten büst, dat du woll weeft.  
Kumm du ün Mid- der- nacht, kumm du Klock een!

5

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg wo du heft.  
Va- der slöpt, Mo- der slöpt, ick slaap al- leen.

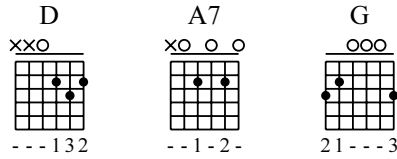
9

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg wo du heft.  
Va- der slöpt, Mo- der slöpt, ick slaap al- leen.

# Auld Lang Syne

Text: Robert Burns (1759 - 1796)

Musik: aus Schottland



D A7 D

1  
Should auld ac- quain- tance be for- got, and ne- ver brought to

G D A7 G A7

5  
mind? Should auld ac- quain- tance be for- got, and days of auld lang

D A7 D G

9  
syne? For auld lang syne, my dear, for auld lang syne, we'll

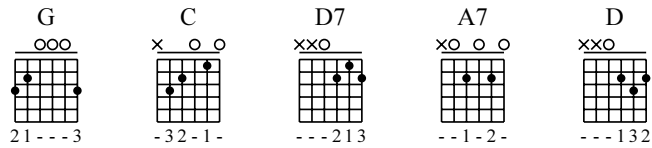
D A7 G A7 D

14  
take a cup o' kind- ness yet, for auld lang syne.



# Bolle reiste jüngst zu Pfingsten

Volkslied



1

G C D7 G

Bol- le rei- ste jüngst zu Pfing- sten, nach Pan- kow war sein Ziel. Da ver-  
 In Pan- kow gab's kein Es- sen, in Pan- kow gab's kein Bier. War

6

C D7 G D7

lor er sei- nen Jüng- sten janz plötz- lich im Je- ten wühl. 'Ne vol- le hal- be Stun- de hat  
 al- les uff- je- fres- sen von frem- den Leu- ten hier. Nich' ma' 'ne But- ter- stul- le hat

12

A7 D D7 G C D7

er nach ihm je- spürt. A- ber den- noch hat sich Bol- le janz köst- lich a- mü-  
 man ihm re- ser- viert!

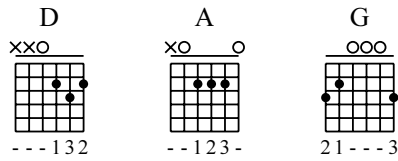
17

G C D7 G

siert. A- ber den- noch hat sich Bol- le janz köst- lich a- mü- siert.

# Drei Chinesen mit dem Kontrabass

Volkslied



1

D A

Drei Chi- ne- sen mit dem Kon- tra- bass, die sas- sen auf der

6

D

Stras- se und er- zähl- ten sich was. Da kam die Po- li- zei: "Ja, was

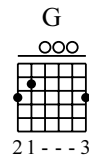
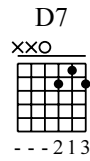
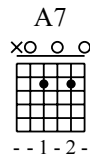
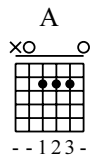
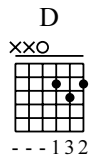
11

G A D

ist denn das?" Drei Chi- ne- sen mit dem Kon- tra- bass.

# Oh Susanna

Stephen Foster (1826 - 1864)



D

I come from A-la-bama with my ban-jo on my  
 It rained all night the day I left, the wea-ther it was

A D A7 D D7

knee, I'm goin' to Loui-si-a-na my Su-san-na for to see.  
 dry. The sun so hot I froze to death, Su-san-na, don't you cry.

G D A

Oh, Su-san-na, oh don't you cry for me. For I'm

D A7 D

goin' to Loui-si-a-na with my ban-jo on my knee.